

'DE LOOKS VAN DEZE GITAAR ZIJN INDRUKWEKKEND, ZEKER OOK DOOR DE GOUDKLEURIGE HARDWARE'

DOODAD

VINTAGE STYLE-GITAREN

ANGUS EN JIMMY

Niet iedere lezer van *Musicmaker* zal bij het horen van de naam DooDad direct aan gitaren denken. Noem echter de naam Dany Lademacher en de meesten weten direct dat het om de onvolprezen Belgische gitarist gaat die beroemd werd met Herman Broods *Wild Romance*. Hij is ook de gitarist die sinds 2010 zijn eigen DooDad Signature-model heeft, naar een ontwerp dat hij al in de jaren '80 maakte. Deze bespreking gaat echter over twee andere gitaren die DooDad ook laat bouwen in China en die volledig gebaseerd zijn op twee overbekende modellen, de Gibson Les Paul en SG.

Omdat DooDad vanzelfsprekend niet de originele namen mag voeren heten de gitaren respectievelijk Jimmy en Angus. Speciaal voor de lezer die de afgelopen 40 jaar onder een steen heeft gewoond toch even de reden voor deze namen: Jimmy is Jimmy Page van Led Zeppelin, Angus is Angus Young van AC/DC. Inderdaad, beiden overtuigd bespeler van een van deze modellen. De gitaren zijn goed lijkende replica's en hebben zelfs de 'open book-headstock', iets wat Gibson lange tijd niet accepteerde bij kopieën. Vraag maar eens aan bijvoorbeeld Ibanez, dat daarom midden jaren '70 de headstock van hun Gibson-kopieën moest veranderen.

DEKKEND

Beide gitaren hebben een basswood (linde) body. Over dit hout wordt weleens wat laatdunkend gedaan, maar vergeet niet dat de body van bijvoorbeeld de Ibanez Steve Vai Jem er ook van gemaakt wordt. Het zorgt er wel voor dat beide gitaren lichter zijn dan hun voorbeelden. De gelijkijnde halzen zijn van esdoorn met palissander toets, maar bij beide gitaren is daar niets van te zien omdat ze beide geheel dekkend

gespoten zijn. Overigens maakt DooDad ook nog Stratocaster-, Telecaster- en ES335-modellen in de Vintage Style-lijn onder de namen Buddy, Albert en Lucille.

JIMMY

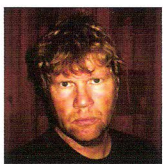
De Jimmy is dus een Les Paul-kopie en wat me direct opviel is dat de top ouderwets is gewelfd, iets wat ik erg mooi vind en wat door de prachtige rood metallic lak erg goed uitkomt. De humbucker-elementen zijn alnico's en hebben geen covers. De hardware is van nikkel en maakt een degelijke indruk. De bespeelbaarheid van de gitaar is (rechtstreeks uit de doos) op zich voldoende, hoewel het bij deze testgitaar met wat extra aandacht voor de afstelling nog wel iets beter kan. Het kan geen kwaad om de gitaarspecialist in de winkel even lief aan te kijken. De gitaar is voorzien van stemmechanieken van het vintage Kluson-type met een kunststof knop. Ze zorgen voor een 'classy' look en bovendien werken ze naar behoren. Geen hikjes of andere ongemakken en de gitaar blijft ook goed op stemming. De Jimmy heeft onmiskenbaar het karakter van een Les Paul. De elementen hebben

wat meer output dan bijvoorbeeld mijn 34 jaar oude Les Paul Standard en klinken vrij helder. Clean is het beslist overtuigend, maar met wat meer oversturing merk je dat ze het toch afleggen tegen duurdere types. Dan gaat met name het hoog een klein beetje in de weg zitten, maar dat is te verwachten bij een budget-element.

ANGUS

De Angus kwam binnen in de kleur Vintage White en ik was behoorlijk onder de indruk van de looks van deze gitaar, zeker ook door de goudkleurige hardware. DooDad bouwt de SG ook in het meer traditionele rood en die is ook zeker mooi. Zoals het een echte SG betaamt

DOODAD ANGUS EN JIMMY	
HOUT:	lindehout (body), esdoorn (hals), palissander (toets)
ELEMENTEN:	alnico humbuckers
HARDWARE:	nikkel
ADVIESPRIJS:	€ 299,- (Angus), € 399,- (Jimmy)
www.doodadguitars.nl	



COOS GREVELINK is producer en geluids-technicus. Hij speelde als drummer/gitarist in de Groninger band I Spy en werkt al vele jaren in diverse studio's, waaronder zijn eigen UnderCover Studio.

hangt de niet té dikke en goed bespeelbare hals lekker naar beneden. Dat is altijd even wennen als je niet regelmatig op een SG speelt, net als het feit dat je het idee hebt dat die hals ook langer is doordat de hoogste fret nog net buiten de body valt. De gitaar is wel érg licht, maar dat maakt hem wel weer comfortabel te dragen. Ik had al even op de gitaar gespeeld zonder 'm aan te sluiten en het viel me op dat hij behoorlijk resonanceert, iets wat versterkt ook zeker te merken was. Bovendien was hij fijn afgesteld, zonder ook maar ergens aan te lopen. Ook deze gitaar is voorzien van alnico-elementen, ditmaal met kapjes, natuurlijk in het bijbehorende 'gold'. Voor deze elementen geldt min of meer hetzelfde als voor die van de Jimmy: clean mooi helder, overstuurd misschien een fractie te veel hoog, maar dit valt bij de SG minder op.

DETAILS

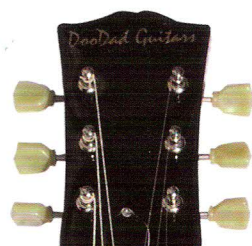
Beide gitaren (en met name de Angus) vallen binnen het segment 'zeer betaalbaar' en als je let op sommige details is dat ook wel te zien. Zo zijn de tuners wat slordig geplaatst en de potmeters en de knoppen van goedkoper materiaal. In deze prijsklasse is dat begrijpelijk en met een beetje handigheid en een kleine investering eenvoudig te verbeteren. Het fretwerk is prima, net als de lak, die strak is aangebracht en dat zijn dingen die je zelf niet zomaar even verbetert. Ik kan me voorstellen dat wanneer je op zoek bent naar een betaalbare gitaar, deze DooDad-gitaren interessant zijn, zeker als je er (al dan niet later) andere elementen in plaatst. Beide modellen zijn verkrijgbaar in diverse kleuren, de Jimmy zowel dekkend als in diverse 'bursts'.

PRE-LAWSUIT

Er zijn natuurlijk ontelbaar veel kopieën te koop van deze tijdloze modellen en DooDad begeeft zich dan ook op een behoorlijk goed voorziene markt. Toch denk ik dat je ze zeker moet uittesten als je op zoek gaat naar een gitaar in deze prijsklasse, omdat ze beslist waar voor hun geld leveren. Persoonlijk vind ik vooral de Angus erg interessant. Bovendien, nu zijn ze vanwege de headstock misschien nog 'pre-lawsuit', iets wat later altijd een bepaalde meerwaarde schijnt te geven aan een kopie! 



'Angus'



'Jimmy'

