

# DooDad Jazz en Precision

## Veel 'value for money'

**DooDad kennen we als gitaarmerk. De aparte looks en sound van de Dany Lademacher Signature zijn bekend. Onlangs verscheen er een lovend artikel in zusterblad Musicmaker over Dany's gitaar. Inmiddels heeft DooDads Harald Wind ook Mother's Finest-gitarist John Hayes blij gemaakt met een imposante gitaar: 'The mean green Machine', waarbij de vlag de lading dekt. Een slim opererend gitaarmerk van eigen bodem dus.**

De Bassist is dan ook blij verrast als DooDad vanuit het niets twee bassen bij de redactie aanlevert voor een test. We zijn reuze benieuwd en willen ze graag aan de tand/hals voelen.

### Eigenwijsheid

Behalve de prijs die we nog niet noemen, is er niets bekend over de bassen als de kartonnen dozen opengaan. Op de site staan ze niet, laat staan dat er specificaties te vinden zijn.

Waar we wel hebben gerekend op een eigenaardige kleur, is het op het eerste gezicht toch even schrikken. Denk Miami Vice en je bent er. Een ogenschijnlijk witte P-bas die met een witte muur op de achtergrond toch blauw blijkt te zijn, en een Jazz Bass in een pasteltint die je niet eens kunt benoemen. Toch: lef. Zonder wat voor specificaties dan ook

je instrumenten aanleveren in een kartonnen doos in allesbehalve gangbare kleuren. Je proeft hier een eigenwijsheid en 'u doet het er maar mee, we zijn benieuwd'-houding en die bevalt wel. Die koffer en de kleur boeien niet; hoe lekker spelen en klinken die bassen?

### De test

We hebben de DooDads met plezier bespeeld. Lang genoeg om er een mening over te vormen en zelfs aan de kleuren te wennen. Komisch genoeg wisten we nog vrijwel niets over de gebruikte onderdelen. Gelukkig zat DooDads Harald niet in Timboektoe-Zuid buiten bereik van alles en iedereen, maar bezocht hij 'gewoon' dealers in Zweden. We spraken af dat hij ons wat meer over de totstandkoming van beide bassen zou vertellen. Dat heeft hij met dusdanig veel aandacht en details gedaan dat we alleen met zijn antwoorden op onze vragen dit hele stuk zouden kunnen vullen. We beperken ons in onderstaand verslag tot de kern.

### Unplugged

Iedereen heeft zo zijn eigen manier om een instrument te testen. In eerste instantie komt er bij deze test geen kabel aan te pas, omdat uitversterking de eerste indruk vertroebelt. Hoewel beide bassen een hoge actie hebben, krijg je niet de indruk overdreven hard te moeten werken. Enige fysieke betrokkenheid is wel prettig. Bassisten die de versterker liever het werk laten doen zullen misschien de neiging hebben de snaren iets lager te zetten.

Op veel bassen kun je het vergeten om akkoorden te spelen: zodra je met energie speelt, loopt er geheid iets aan wat de pret hoorbaar bederft. De DooDads lopen in deze staat nergens aan.

Harald Wind heeft bij het bouwen de specificaties van Fender aangehouden waar het gaat om de maten. Over de smaak in halsbreedte valt tussen P- en J-liefhebbers uren te twisten. Prima, dat staat los van deze test. De halzen van beide bassen hebben een mooie houtstructuur, spelen prettig en zijn gemaakt van esdoorn.

De afwerking van beide bassen is keurig. Degelijke hardware, geen nepknoppen, geen slordigheden, strak in de lak. De gebruikte snaren zijn identiek en klinken fris.

Waar nergens op degelijkheid is bezuinigd, valt één ding op: beide bassen zijn aanzienlijk lichter dan de nagebouwde Fender-originelen. Op den duur gaat gewicht tellen voor elke rug. Je kunt je voorstellen dat iemand op termijn graag wat minder kilo's rondzeult dan met veel bassen onnodig het geval is. Navraag bij DooDad leert ons dat het geringe gewicht te danken is aan het gebruik van lindehout voor de body. Los van het gewicht is er nog een reden om geen essen of mahonie te gebruiken: dat hout moet uit Amerika komen en het beste materiaal



# 'Een positieve verrassing voor een instapbudget'

houdt men daar liever zelf. Lindehout is uitstekend bruikbaar en in Azië ruimschoots voorradig.

## Plugged

Meteen bij het inpluggen valt op dat de bassen een hoge output hebben zonder dat er sprake is van vervorming. Iemand die bij snaarbreek even een DooDad ter vervanging inzet zal schrikken van het verschil. Versterker even iets zachter zetten dan je gewend bent. Iets om in de gaten te houden.

We hebben een collega-redacteur gevraagd de Jazz Bass ook in zijn band te testen. Hij kreeg meteen uitgebreide complimenten voor het geluid, waar hij zelf een tamelijk dure bas-op-maat heeft. Gemengde gevoelens aldaar. We merken dat je met de toon- en elementregeling van de Jazz Bass in feite elk wenselijk geluid kunt maken. Van een heel vette knor tot een dragend geluid waarbij je haast zou vergeten dat je geen P-bas in je handen hebt. Dat je omgekeerd geen jazzy knor uit een P-bas kunt halen is een conceptkwestie. Het is niet fair om de verschillen tussen het Jazz- en Precision-idee allemaal als 'nadelen' op het bord van een P-bas te gooien of andersom. Vanuit dat besef kunnen we het kort houden: onze voorkeur zou uitgaan naar de Jazz Bass, dat doet niets af aan de kwaliteit van de P-bas.

## Achtergrond en service

De bassen die we testen maken deel uit van een eerste gelimiteerde editie van 100 stuks, die voortkomt uit een concrete vraag van de DooDad-gitaardealers. DooDad brengt bewust kleine series uit om slagvaardig te kunnen reageren op klantwensen, zodat productverbeteringen en klantspecifieke aanpassingen snel leverbaar zijn.

Daaruit spreekt een belangrijk stuk meedenken met de klant dat absoluut aanspreekt. Die klantaandacht gaat ver en geldt ook buiten de landsgrenzen: snelle klantenservice, die desgewenst tot aan je voordeur strekt. DooDad heeft voldoende naam en netwerk opgebouwd om die service te kunnen waarmaken. Daarbij is bewust gekozen voor dealers met productkennis en liefde voor gitaren en bassen. Dozenschuivers vallen daarmee af als potentiële dealers.

## Conclusies

DooDad kreeg eerder kwalificaties als 'het perfecte instapinstrument'. Termen als 'perfect' gebruiken we niet snel, maar als je hoort dat de hierboven beschreven bassen niet meer kosten dan 289,-, kun je je iets voorstellen bij zo'n uitspraak. Veel 'value for money' dus, gekoppeld aan goede service en klantbetrokkenheid. Exact de bedoeling van de maker. Instappen betekent voor velen in een later stadium ook overstappen op iets duurders. Natuurlijk zijn er mensen die graag Ferrari of iets vergelijkbaars op de hals zien staan en heel hard gaan sparen. Niks mis mee. Toch: omdat deze bassen al zo positief verrassen, zou je bij een dergelijke overstap niet gaan voor de merkoplossing, maar eerder benieuwd zijn naar de DooDad die je na een paar gesprekken en een verdubbeling van het instapbudget in handen zou krijgen.



### DooDad J

Kleur:	Pink Salmon
Hals:	esdoorn
Toets:	esdoorn
Frets:	20
Body:	lindehout
Hardware:	nickel
Mensuurlengte:	34"
Stemmechanieken:	vintage style
Breedte bij topkam:	36 mm
Brug:	F-style
Pick ups:	2x J-type / Alnico
Potmeters	2x volume, toon
Prijs:	€ 289,-

### DooDad P

Kleur:	Olympic Blue
Hals:	esdoorn
Toets:	palissander
Frets:	20
Body:	lindehout
Hardware:	nickel
Mensuurlengte:	34"
Stemmechanieken:	vintage style
Breedte bij topkam:	41 mm
Brug:	F-style
Pick ups:	1 x P-type / Alnico
Potmeters	volume, toon
Prijs:	€ 289,-