



Doodad 34½ Standard &amp; Custom

# Eigenwijs maar vertrouwd

## Rivalen

Ibanez FR320	€ 415,-
Squier Vintage Modified	
Stratocaster HSS	€ 332,-

De nieuwe Ibanez FR320 heeft een enkele cutaway, twee humbuckers en een vaste brug en ziet er flitsend uit, zeker in de witte uitvoering. Een vijfwegschakelaar geeft de mogelijkheid om ook coilsplitstanden te kiezen. Zoek je in deze prijsklasse een gitaar met een humbucker, twee enkelspoelers en een vibrato, dan kom je al snel bij een Squier uit, bijvoorbeeld de Vintage Modified HSS. Ook deze gitaar heeft een lindehouten body en esdoorn hals, maar wel slechts 21 frets.

Na een tijdje alleen kopieën op de markt te hebben gebracht, komt het Nederlandse Doodad Guitars met een eigen model, eigenwijs de 34½ genaamd. Kan deze gitaar wedijveren met de beproefde modellen uit de catalogus? door Steven Faber

Sommigen zullen zich Doodad Guitars nog herinneren van de test van budgetgitaren in *Gitarist* 242, anderen kennen het merk misschien van de Lademacher signaturegitaar. Maar voor de meesten is het waarschijnlijk toch nog een onbekende naam. En dat is ook niet zo gek, want het in Apeldoorn gevestigde bedrijf timmert nog niet zo heel lang aan de weg en het opbouwen van een naam vraagt nu eenmaal tijd. Misschien is dat ook de reden dat Doodad Guitars is begonnen met de betaalbare Vintage Style Guitars-reeks, gitaren zoals je die ook ziet bij merken als Vintage en voorheen London City: in China geproduceerde kopieën van beproefde modellen als de Stratocaster en Les Paul. De signaturegitaar van Dany Lademacher was het eerste originele ontwerp en nu komen daar dus de twee versies van de 34½ bij: geen signature, maar wel omarmt door Mother's Finest-gitarist John Hayes.

## Ontwerp

Eigenlijk lijken deze gitaren wel wat op de Lademacher signature, want alle drie hebben ze die karakteristieke afgeschuinde body, al is de uitvoering anders. De body van de 34½ is minder afgerond, heeft een stoere afgestompte onderste hoorn en een vollere, Telecaster-achtige bovenschouder. De kop is weer meer afgerond dan die van de Lademacher.

Laten we hier dus maar het vergelijk staken en de 34½'s beoordelen op wat ze zijn: betaalbare gitaren met een eigen smool.

Beide modellen zijn uit dezelfde houtsoorten gemaakt, een basswood (lindehouten) body en een esdoorn hals met palissander toets. De hals is zonder hiel verlijmd in de body, die aan de achterkant mooi schuin doorloopt waardoor alle 24 frets goed bereikbaar zijn.

De Standard uitvoering heeft twee humbuckers en een vaste tune-o-matic brug; de snaren gaan net als bij een Telecaster door de body heen. Ook de plaatsing van de regelaars lijkt wat op een Telecaster, maar dan met de drie-standen-tuimelschakelaar achteraan. Hierdoor zit de volumeregelaar het dichtst bij de snaren, wat het creëren van zweleffecten eenvoudig maakt. De toonregelaar heeft een push-pull-functie die de humbuckers in uitgetrokken stand enkelspoels schakelt.

Het fretwerk hebben we wel eens netter gezien, maar het voldoet wel want nergens voelen we scherpe randjes. De kop is vrij groot en toont de modelnaam op

## TESTRESULTATEN

### DOODAD 34½ STANDARD

Constructie	★★★★☆
Bespeelbaarheid	★★★★
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
<b>OORDEEL</b>	★★★★☆

■ WE VONDEN GOED Uiterlijk; coilsplit

■ WE VONDEN NIET GOED Fretwerk zou wat netter kunnen



Door de hiellose hals zijn ook de hoogste frets makkelijk bereikbaar



de geblokte achtergrond die je overal ziet terugkomen bij Doodad Guitars. Aan beide kanten van de kop zitten drie gesloten stemmechanieken met kidneybean-vormige knopjes. Ze ogen robuust, maar als je er aan draait voel je dat het niet de kwaliteit heeft van echte Grovers. Net als het fretwerk is dat iets waaraan je de betaalbaarheid van de gitaar afziet. De Standard is leverbaar in mean green en groovy grey, de Custom alleen in groovy grey. Beide afwerkingen zijn mooi transparant waardoor de houtnerf nog goed zichtbaar is.

De Custom wijkt alleen met zijn elementconfiguratie en brug af van de Standard, want hier zien we twee enkelspoelers plus een humbucker aan de kant van een Kahler vibrato. De regelaars zitten op dezelfde plek, alleen is de driestandenschakelaar vervangen door een vijfstandenmodel. Omdat de Custom met een Kahler is uitgerust, is er in plaats van een kunststof topkam een in hoogte afstelbare lockingtopkam.

## Bespeelbaarheid en geluid

De Standard is lekker licht van gewicht, de Custom is wat zwaarder door de Kahler vibrato. Ook lijkt de Custom een wat voller halsprofiel te hebben. Een lichte gitaar is fijn, maar bij dit model met zijn afgeschuinde body, 24 frets en grote kop heeft het een minder gunstige bijwerking: de hals wil graag wat naar beneden duiken. Tijdens het spelen heb je er nauwelijks last van, maar zodra je

even stopt moet je 'm tegenhouden om te voorkomen dat hij van je schoot valt. Op de bespeelbaarheid is niets aan te merken: de slanke halzen met vrij vlakke toets (grote radius) zal bij veel mensen prima in de hand liggen.

De Standard klinkt over het algemeen vrij warm en heeft een fijne compressie waardoor de noten mooi uitkomen. Dit maakt de klank geschikt voor zowel cleane partijen als (classic) rock. Bij het activeren van de coilsplit verlies je wat volume en het is bekend van deze functie dat je wel een dunner geluid krijgt, maar niet echt het enkelspoelskarakter. De Standard is daarop geen uitzondering, maar toch zijn de coilsplitgeluiden van met name het halselement en de middenstand prima bruikbaar.

Zoek je wel de klank van echte enkelspoelers, dan zit je bij de Custom goed, die op dat gebied duidelijk verschil laat horen met de Standard. De brughumbucker klinkt wat helderder dan die van de Standard, waardoor de gitaar moderner overkomt. De Kahler werkt prima en blijft, eenmaal ingesteld, goed op stemming.

## Conclusie

De 34½ is een aantrekkelijke gitaar met een eigenwijze look. Dat hij daardoor niet helemaal in balans is en wat lastig op een standaard staat nemen we voor lief want – eerlijk is eerlijk – er zijn meer gitaren die daar last van hebben. Houden we twee gitaren over die prima spelen en klinken. Door de combinatie van eigenschappen zoals we die van de klassieke modellen kennen, komt de 34½ vertrouwd over. Toevoegingen als de coilsplit (vooral bij de Standard met zijn twee humbuckers erg bruikbaar) en de Kahler vibrato geven de Standard en Custom, samen met het uiterlijk, die onderscheidende eigenschappen waar je naar zoekt in deze prijsklasse. 

### TESTRESULTATEN DOODAD 34½ CUSTOM

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
<b>OORDEEL</b>	<b>★★★★★</b>

**WE VONDEN GOED** Kahler vibrato; prijs

**WE VONDEN NIET GOED** Zie standard



### DOODAD 34½ STANDARD

**PRIJS:** € 379,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** elektrische solidbody  
**BODY:** basswood (lindehout)  
**TOETS:** palissander  
**HALS:** esdoorn  
**FRETS:** 24  
**MENSUUR:** 24,75 inch (628 mm)  
**BREEDTE TOPKAM/12E FRET:** 43/52 mm  
**TOPKAM:** kunststof  
**BRUG:** vaste tune-o-matic brug  
**ELEKTRONICA:** twee humbuckers, volume- en toonregelaar, push/pullfunctie op toonregelaar voor coil-split, driestandenschakelaar  
**HARDWARE:** verchroomd  
**GEWICHT:** 2,6 kg  
**KLEUR:** mean green, groovy grey  
**LINKSHANDIG:** nee  
**DISTRIBUTIE:** Doodad Guitars, Apeldoorn, tel. 055-8442313  
**WEBSITE:** www.doodadguitars.nl

### DOODAD 34½ CUSTOM

Als Standard, behalve:  
**PRIJS:** € 449,-  
**BRUG:** Kahler Xtrem  
**ELEKTRONICA:** één alnico humbucker (brug) en twee alnico enkelspoelselementen, volume- en toonregelaar, push/pullfunctie op toonregelaar voor coilsplit, driestandenschakelaar  
**GEWICHT:** 3,3 kg  
**KLEUR:** groovy grey