

De keuze van één: **Angus Black**

Ik weet nog niet, wat ik eerst moet doen! Ik kan de kop van dit artikel gaan uitleggen of over ontbrekende originaliteit beginnen. DooDad roept beide vragen meteen op. Natuurlijk is dit wederom een slimme manier om je bewust te maken van het zwarte SG model, waar Australiër Angus Young famous door werd. Anderzijds staat Angus voor een Keltische samenvoeging van de woorden 'één' en 'keuze'. Conclusie: een slimme keuze, echter voorspelbaar!

De geslepen gitarist kan niet anders dan glimlachen. Helaas moet je als beginner je niet van de wijs laten brengen. Dit instrument vertoont weinig overeenkomsten met het origineel van Gibson en met een wrange glimlach concludeer ik, dat dit juist de verdienste van het DooDad ontwerp is. Ze weten in veel van haar kopieën dermate verbeteringen aan te brengen, dat je jezelf met de nodige verbazing afvraagt, welke fabriek in Korea voor dit fraaie schepsel verantwoordelijk is en hoe goed ze een instrument afleveren tegen deze absurde prijs. Iemand moet maar eens de achterhoek induiken, waar de AC/DC gitarist nog wel eens vertoeft om te horen wat hij ervan vindt. Mij hoor je zeker niet klagen. Door HARRY CRAYFIELD.

Heb je de juiste leeftijd, dan stap je weer even terug naar de zestiger jaren. Liefhebbers van Gibson waren het snel eens, dat een Les Paul Custom sierlijker overkwam, maar dat de Les Paul SG handelbaarder was. Ik heb ze allebei en kan nog steeds niet zonder. Zoals alle Gibson creaties uit deze periode was ieder nieuw instrument een aanwinst. De extreme Korina's uit 1957 waren beslist niet voor iedereen, ook niet voor mij, maar alle andere planken mochten er zijn, en met de opkomst van de semi-akoestische gitaren werd het merk door alle ES varianten alleen maar interessanter.

Angus Young had hetzelfde idee. Zijn twee favoriete gitaren zijn een Les Paul Custom en een Les Paul SG of zoals het snel door Gibson in gewoon SG Standard zou veranderen.

Een compleet ander beestje!

Met een donker huidje en de welvingen van een supermodel is deze DooDad een schoonheid om te aanschouwen. Onmiddellijk valt de liefhebber op, dat het qua gewicht een lichtere versie dan het origineel is. Eenmaal ingeplugd, ontdek je verrassenderwijs een ander beestje. Qua klank en speelbaarheid krijgt het een eigen identiteit. Dat heeft te maken met constructie, gewicht en de bijzondere elementen. Eén element is vergelijkbaar gebleven. Het nasale karakter van het origineel weet DooDad erg muzikaal uit dit instrument op te wekken. Wel moet je de toon regelaar ongeveer tien procent open laten, terwijl je hetzelfde effect in het origineel bij het volledig dicht draaien van toon krijgt.

De twee Humbuckers klinken opener dan de PAF's van de Vintage versie. De nieuwe Burstbuckers op modellen van na 2010 komen erg met deze elementen overeen. De Chinese Tesla Humbuckers hebben voor mij als één van de weinigen uit Azië indruk gemaakt. DooDad heeft een soortgelijke ontwerper in Zuid Korea gevonden. Steeds meer krijg je de indruk, dat de Amerikaanse 'boetiek' bouwers met alle poeha en beetje voor schut worden gezet. Met een degelijk Alnico element en de juiste windingen zijn ze in Azië in staat iets bijzonders te creëren.



Da's even anders!

DooDad maakt klaarlijk in haar instructies naar de Koreaanse fabrikant duidelijk, dat het aantal windingen warmte en verspreiding moet creëren. Want wat je ook met de toon regeling doet, een slecht geluid met een mistig laag of knarsend hoog krijg je er niet uit. Daarnaast kun je prachtige Single-coil geluiden vinden, die soms met een Stratocaster overeenkomen. Ruis en brom blijven redelijk binnen de perken. Jawel, op de toon regelaar zit een push/pull potmeter. Sowieso kiest men uit Apeldoorn, waar DooDad Guitars gevestigd is, voor andersoortige elektronica. Dit model komt met twee volume en één toon regelaar. Met de 3-standen schakelaar maak je de drie voorspelbare element keuzes. Het maakt dit instrument op z'n minst net zo veelzijdig als het origineel. In Single-coil modus moet ik één standje aanraden. Het hals element kan met de toon regelaar halverwege de glans van wat akoestiek produceren, wat in romantische nummers een tintelende klank weergeeft.

In oogopslag

DooDad Guitars, Apeldoorn, Nederland

Model: Angus Black

Ontwerp: Nederland, geïnspireerd door Gibson Amerika

Prijs: € 399,-

Algemene kenmerken:

6-snarig instrument met weinig verrassingen en veel eigenzinnigheid!

Houtsoorten:

- Mahonie houten hals en body
- Palissander toets

Afmetingen:

- Total lengte: 97,8 cm
- Mensuurlengte: 62,85 cm
- Topkam breedte: 4,42 cm
- 12^e fret breedte: 5,2 cm

Elektronica:

- Twee Alnico5 PU Humbuckers
- Twee volume en één toon regelaar
- Push/Pull op toon; van Humbucker naar Single-coil voor beide elementen
- 3-standen schakelaar

Hardware:

- Nikkel hardware
- Twee draagbandknoppen
- Tune-O-Matic brug met staartstuk

Accessoires:

- 3 jaar garantie op fabricage fouten
- d'Addario XP snaren 0.010

Distributie:

DooDad Guitars, Apeldoorn
www.doodadguitars.com



Doordacht!

Wat je DooDad niet mag verwijten, zijn de technieken, die zich in de afgelopen zeventig jaar hebben bewezen. Setneck inslag van hals in body, tweezijdige stelpen en een Nubone topkam kennen we als werkzame, doordachte aanvullingen. Ach, en wie kijkt er niet naar andere fabrikanten?

Voor een hoes of koffer moet je zelf zorgen. Het is een absoluut werkpaard. Ga er mee theaters, clubs en cafés af, dan is een omhulsel gewenst.

Na twee weken

Ik heb genoten. Dit is een lichtere versie dan mijn originele SG. Daarnaast geeft het andere klanken, waardoor het prima in het assortiment van Gibsons past. DooDad geeft je het idee, dat je iets herkenbaars krijgt. Maar zoals de talloze buitenaardse wezens, die hier op aarde rond zwerven, is dit een instrument met 'Morphing' capaciteit. Niets lijkt wat het suggereert. Kijk naar dit instrument als iets nieuws en het wordt een waanzinnige toevoeging aan jouw gereedschap. Dit is geen Gibson, dit is een DooDad!

Met dank aan Piët Guitars uit Arnhem voor het beschikbaar stellen van dit instrument. ✓

