

Fout op meerdere fronten: DooDad Lucille Cherry

Als je een dure gitaar produceert, dan spreek je de gitarist aan, die wel weet waar je over praat. Dat dit model de bijnaam Lucille krijgt, kan dan zelfs een glimlach op deze of gene zijn gezicht produceren. Als je dit echter doet met een zeer betaalbaar product, dan heb je ook met de startende gitarist te maken. Hij of zij zou zich wel eens in de maling genomen kunnen voelen als blijkt, dat dit instrument in de verste verte NIETS met de Gibson ES-355 Lucille van B.B. King te maken heeft. DooDad Guitars moet hier serieus over nadenken. Het voegt bovendien niets toe aan wat werkelijk een exceptioneel instrument genoemd mag worden. En eigenlijk toont het meer, dat ze geen enkel begrip hebben van de ES-355, noch de geschiedenis, als ze zo'n label aan een ES-335 kopie koppelen! We vergeten het naampje verder, want dit is een niet te onderschatten gitaar. Zo uit de doos is het direct genieten. Door HUGHES RUYS.

Hadden we aan het eind van de zeventiger jaren de eerste Super Strats, deze DooDad ES-335 variant noem ik een Super Semi. Niet alleen weten de Koreanen de klank uit te breiden, het geeft genoeg variatie om zelfs uit de schaduw van het origineel weg te stappen. Daarmee doel ik meteen op de kracht van dit instrument: de naamloze Humbuckers en de keuze van regelaars; twee volume met één Master toon en een druk schakelaar om van twee naar één spoel op beide elementen te schakelen.

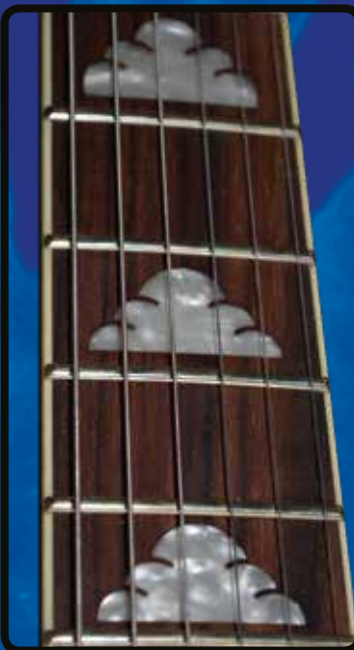
Vast in stemming en klank!

Terwijl ik dit schrijf, ontvang ik net wat foto's van muziekwinkels in Tokyo, waar het lijkt of de rage in gitaar modellen zich in het voordeel van semi-akoestische en Archtop modellen heeft gekeerd. Het is dus niet verrassend, dat vrijwel alle Japanse en Aziatische fabrikanten extra aandacht geven aan bestaande en nieuwe holle instrumenten. Let op, hoe snel nu versterker fabrikanten volgen! DooDad Guitars produceert drie modellen, die alleen in lak afwijken: Cherry Red, See Thru Purple of Sunburst. Merkloze Humbuckers, elektronica en Hardware toont in dit geval, dat je gerust van het geasfalteerde pad mag afwijken. Zowel de stemmechanieken als de brug en het staartstuk van chroom als de afstelpen werken vlekkeloos. De soepele stemmechanieken hebben een vertraging van 14:1 en houden zelfs bij intensieve verbuigingen de stemming vast. Alleen verkassen van een koude kofferbak naar een warme repetitie ruimte heeft een licht effect. Eén keer stemmen is goed voor drie uur oefenen.



Meer dan voldoende

Naast een 3-kanaal Marshall gebruik ik nog een Fender Twin met een TS-9 TubeScreamer. Voor wat Reverb steel ik op de redactie een Korg AM-8000. Zo ben ik een hele week gelukkig. Laat ik meteen zeggen, dat feedback door de degelijke constructie, zelfs op een behoorlijke volume, nauwelijks voorkwam. Je moet echt recht voor een 12 Inch gaan staan, wil het bovenblad wat trillen. Je kunt op een behoorlijk volume tekeer gaan. Een ander voordeel van deze bouwwijze is de stabiele toon als je Clean speelt met een lichte Chorus en een Room Reverb. Ik betwijfel het, maar sommige geleerden stellen, dat de Nubone topkam een rol van wezenlijk belang speelt! Vooral in de Single-coil stand wordt de klank pinnig. Bijna Telecaster, zoals Summers in Every Breath You Take gebruikt. Door de degelijke Output vind ik een Crunch op een laag pitje genoeg. Anderzijds, als je meet controle van je gitaar wilt hebben, dan kun je bijvoorbeeld een volle Crunch op de Marshall instellen, het hals element kiezen en met de volume regelaar de hoeveelheid regelen. Meer dan een standaard (Gibson) uitvoering van dit model draait de toon regelaar het laag dicht. Hierdoor verlies je het nasale karakter van het origineel. Los dit op door niet verder te draaien dan pakweg tien procent van het eind.

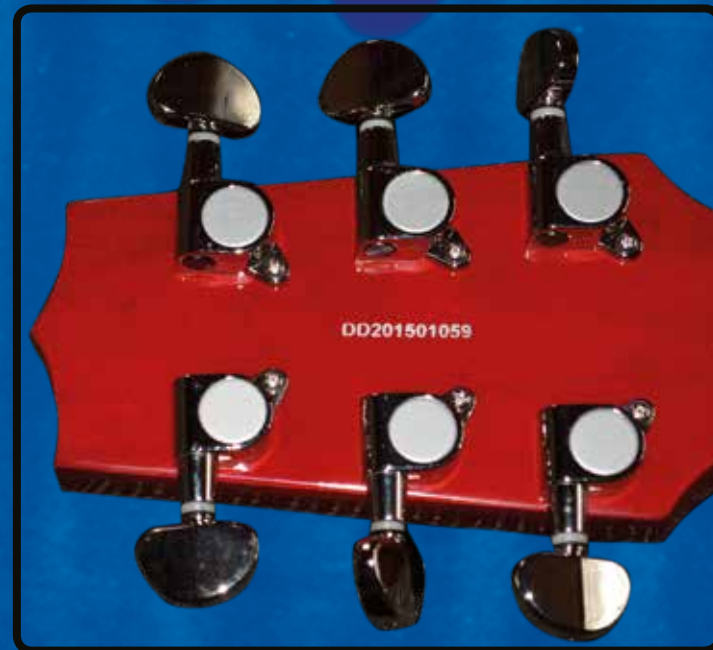


Vast iets stuk ...

Koop een koffer. Dit wordt 'm. Hiermee ga je graag op stap. Het grootste gevaar van dit instrument is dat je de prijs niet geloofd. Hierdoor moet er wel iets aan mankeren. Ik help je meteen maar uit de droom ... Niets! Dit is een degelijke gitaar met indrukwekkende geluiden, waarvan de toets en hals me prima bevallen. Ik wil bewust niet met mijn Gibson ES-335 vergelijken, want dat kan een natte zakdoek worden!

Na een week

DooDad's Super Semi is degelijk gebouwd. Dit hoor je meteen als je akoestisch aanslaat en naar de Sustain luistert. Belangrijker nog, luister hoe standvastig de toon blijft staan. Ik ken veel duurdere gitaren, waar de toon meteen als lichtjes afdwaalt. De Output van de twee Humbuckers staat bovendien ook garant voor veel intonatie. Da's de kracht van dit instrument. De Koreanen hebben – neem ik aan – in opdracht van DooDad Guitars zich op klank geconcentreerd. De balans onderling is prima, de Single-coil stand geeft je genoeg body en de twee Humbuckers zijn zo gevarieerd, dat je het terecht een Super Semi mag noemen. ✓



In oogopslag

DooDad Guitars, Apeldoorn, Nederland
Model: semi-akoestische Lucille Cherry
Ontwerp: Nederland/Amerika, **Bouw:** Korea

Prijs: € 499 (denk aan hoes of koffer)

Linkshandig verkrijgbaar op aanvraag

Algemene kenmerken:

6-snarige semi-akoestische gitaar met vertrouwde contouren en gebalanceerde Humbuckers

Houtsoorten:

Gelamineerd gestreepte esdoorn klankkast met een mahonie houten hals en een palissander toets en kopplaat

Afmetingen:

Totale lengte: 94,3 cm

Mensuur lengte: 64,89 cm

Topkam breedte: 4,29 cm

12" fret breedte: 5,56 cm

Elektronica:

- Twee merkloze Humbuckers uit Korea
- Twee volume regelaars
- Eén toon regelaar met Push/Push spoel splitsing
- 3-standen schakelaar

Hardware:

- Individuele, gesloten, nikkel Koreaanse stemmechanieken met 14:1 vertraging. Chroom in uitvoering. Zo ook de in hoogte en lengte verstelbare brug met een Stop staartstuk
- Tweeweg halspen
- Twee draagband knoppen

Accessoires:

- 5 jaar garantie op fabricage fouten
- Kunststof bindingen rondom klankkast, hals en kop
- D'Addario 0.009 – 0.042
- Afstel sleutel
- Losse slagplaat

Distributie: DooDad Guitars, Apeldoorn
www.doodadguitars.com