

DooDad St Peter: Boston, Publiziert GitaarPlus Magazine 9-2014 ®

Übersetzt von Sa Ki

Die Gitarren von Doodad präsentieren sich in einem klar abgegrenzten, eigenen Design gepaart mit günstigen Preis und guter Qualität – so gut, dass es schwer fällt, den Preis zu glauben. In der Hauptsache trifft man hier auf Varianten bekannter Modelle wie Strat, Tele, SG oder eben Les Paul.

Tom Scholz, vielen nicht nur als Gitarrist der Band Boston bekannt, sondern auch als Tüftler und Erfinder von Effektgeräten, spielte drei verschiedene Les Paul-Varianten: Eine Goldtop, eine Sunburst und eine Yellowtone (Junior in TV Yellow?). Die hier gezeigte Doodad unterscheidet sich in Details vom Original, sie ist also durchaus eine eigene Interpretation des Les Paul-Themas. So sind beispielsweise die Potis für Volumen und Ton in einer Reihe und nicht zu zwei Zweierreihen angeordnet. Die Doodad kopiert hier also nicht einfach nur das große Vorbild, sondern ergänzt dieses durch eine Prise Individualität – Qualität und Ton in höchster Kultur.

Änderungen mit Vorteilen?

Größe, Gewicht, Konstruktion, Hardware und Holz Auswahl entsprechen dem Original, die größten Unterschiede sind in der Form des Halses und der Auswahl der Tonabnehmer zu finden. Bei beiden Aspekten kann Doodad punkten. Der Hals (deep set neck / long tenon) und der Korpus sind perfekt verleimt, es sind keine störenden Nahtstellen sichtbar. Der Hals lässt sich auch mit Gewalt nicht aus seiner Position bringen, was für eine perfekte Verarbeitung spricht und sich in einem endlosen Sustain äußert – schlicht ein Genuß.

Der P90 am Hals ertönt etwas fetter als der Humbucker am Steg. Mit Hilfe der Potentiometer lassen sich feine Klangnuancen entlocken, hier lässt sich auch bestens eine Unterscheidung zwischen Solo- und Rhythmus-Sound realisieren – oder auch einfach nur klassisch mittels des Toggles: Fetter P90 für's Solo, der breitbandigere PAF für die Rhythmus-Arbeit. Die Klangregelung weicht hier wie bereits erwähnt vom Vorbild ab, es gibt einen Lautstärkeregler für jeden Tonabnehmer und einen Master-Ton-Regler (so, wie es früher bei Hamer der Fall war ;)!). Die Doodad St.Peter bietet etwas mehr klangliche Vielfalt im Vergleich zur originalen Les Paul, auch bedingt durch den P90 am Hals.

Kein Karpaltunnel-Syndrom

Der Hals liegt sofort vertraut in der Hand, man fühlt sich auf Anhieb wohl. Die Form wandelt sich dabei vom einem C am Sattel in ein flaches D in den oberen Lagen. Der Mahagoni-Neck hat dabei stets genug Fleisch und lässt sich ermüdungsfrei spielen, er ist mit perfekt abgerichteten Medium-Jumbo-Frets bestückt und hat keine Dead-Spots – Garanten für ein langes Sustain.

Ein guter Start

Die Doodad St.Peter kommt mit Koffer, Einstellwerkzeug (Inbus für Hals und Brücke) und Gewährleistungs-Zertifikat zum Gitarristen – das garantiert einen guten Start. Schön wäre es, ein wenig mehr an Hintergrundinformationen zur Gitarre zu erhalten – dennoch scheint der Erfolg dieses Gitarrendesigns aus den Niederlanden vorprogrammiert.

Nach einer Woche

Es würde mich nicht wundern, wenn der Leser mir das Geschriebene nicht abkaufen würde – darum: Gehen Sie zum Doodad-Händler Ihres Vertrauens, testen und vergleichen Sie die Doodad mit anderen Kopien und auch mit dem Original und bilden Sie sich Ihre eigene Meinung. Ich habe es ebenso getan und sogar verglichen mit meiner Gibson ist die Doodad ein ebenbürtiges Instrument, vielleicht sogar in Klang und Bespielbarkeit etwas vielseitiger – „it's not what you think, it's a Doodad!“

Andere Tester in Printmedien und Foren haben schon ähnliche Erfahrungen mit den Tele- und Strat-Varianten des Herstellers gemacht. Das Preis-Leistungsverhältnis ist schlichtweg ausgezeichnet, man würde der Gitarre auch bedenkenlos einen vierstelligen Preis zugestehen. Ein inspirierendes Instrument.

Zusammenfassung:

- Doodad Guitars. Apeldoorn, Niederlande.
- Model: St. Peter Boston.
- Designed in: Niederlande.
- Herstellungsland: Korea
- Preis: €449.-

Merkmale:

- Single-Cut Solidbody mit Alnico-P90 (Hals) und -Humbucker (Steg)

Holz:

- Mahagoni Korpus mit geriegeltem Ahorn-Top (Tiger-stripe)
- Mahagoni Hals mit Palisander Griffbrett.

Abmessungen:

- Länge: 93.1cm
- Mensur: 62.3cm
- Sattel: 4.28cm
- 12.Bund: 5.39cm

Elektrik:

- Alnico's P-90 / Alnico's HB Humbucker.
- 2x Lautstärke-Regler
- 1x Tone-Regler

Hardware:

- geschlossene Mechaniken, Nickel
- Tune-O-Matic mit Stop-Tail-Piece

- 2 Gurtnöpfe
- 22 Medium-Jumbo Bünde

Zubehör:

- Inbus-Schlüssel für Hals und Brücke
- 2 Jahre Garantie gegen Fabrikationsfehler