

DooDad The Jilted Fretless

Vriendelijk geprijsd en fretloos



De eerste generatie DooDad-bassen is al eerder in De Bassist aan bod gekomen. De Jazz- en Precision-modellen doorstonden die test verrassend goed. De conclusie was dat beide modellen veel waar voor hun geld bieden. Inmiddels zijn we een productgeneratie verder en heeft DooDad een fretloze bas in het aanbod opgenomen. Reden genoeg voor een uitgebreide kennismaking.

Het zal je maar gebeuren: complimenteuzen post-met-consequenties krijgen van de firma Fender. Het overkwam DooDad-oprichter Harald Wind, met het klemmende verzoek om of slechtere gitaren te maken, of drastische wijzigingen door te voeren in het uiterlijk. Enerzijds een brief om in te lijsten, anderzijds terug naar de ontwerptafel om juridisch gedonder te voorkomen. Om een lang verhaal kort te maken: bodyvormen zijn niet te patenten, maar de vorm van een kop wél. Fender heeft de laatste jaren de strijd met diverse grote en kleine fabrikanten en bouwers aangeboden om het kopiëren tegen te gaan, en dus kreeg ook DooDad hiermee te maken. Met name de kop heeft nu een drastisch andere look, die in de verste verte niet meer op die van Fender lijkt. Even wennen, maar zeer herkenbaar.

DooDad's The Jilted is leverbaar in sunburst en fiesta red, en valt - los van de headstock - te typeren als een Jazz Bass. We zien dus twee enkelspoel-elementen met alnico-magneten, knoppen voor het volume per element en een master-toonknop. Deze zijn gemonteerd op het welbekende, verchromde controlepaneel, dat mooi aansluit op de witte slagplaat. Het geheel is gemonteerd op een zogenoemde 'offset'-body, die door de enigszins voorwaartse vorm het gevoel van snelheid geeft.

Test

Van de bassen die ik heb, is er welgeteld één fretloos en dat is dan nog een 'ontfrette gewone'. In de bandpraktijk is het typische fretloze geluid lang niet altijd wenselijk. Het fretloze exemplaar wordt dan ook zelden ingezet. Toch heeft het onmiskenbaar wat, soms. Niet iedereen zal dus meteen een dure fretloze bas kopen, en dan is een budgetmodel natuurlijk perfect. Deze bas voelt prettig, speelt lekker en klinkt goed. Alle knor en ranzigheid

die je uit een Jazz Bass zou willen halen, is aanwezig en een meer dragend geluid behoort ook tot de mogelijkheden. De vergelijkingsbas heeft een langere sustain, maar die is dan ook kilo's zwaarder. De body van deze DooDad is gemaakt van aanzienlijk lichter dennenhout (pinewood). Het enige minpuntje bij onze vorige test was dat de hals door de lichte body bij zittend spelen de neiging had om voorover te duiken. Dat is in deze generatie verholpen; de balans is prima.

Prijskaartje

Wie de Lotto gewonnen heeft of erg graag een vintage merkbass uit het magische jaar vul-maar-in wil, komt niet uit bij DooDad. Wie daarentegen een prima bas voor weinig geld zoekt, mag het merk net zo serieus nemen als Fender in eerdergenoemde brief deed. De adviesprijs van deze bas is € 329,-. DooDad heeft op gitaargebied namen als Dany Lademacher en John Hayes met een duurder signature-model aan zich weten te binden. Voor de basgitaren zijn nog geen vergelijkbare namen gevonden. Wij zijn zeer benieuwd naar wat we in handen krijgen als we het budget verdubbelen en iemand met specifieke wensen op dat signature-niveau zou uitkomen. De tijd zal het leren. ■



DooDad The Jilted Fretless

Kleur: fiesta red
Lak: polyester
Body: dennenhout (pinewood)
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: palissander
Frets: geen
Elementen: 2 x alnico, enkelspoels
Potmeters/schakelaars: toon, 2 x volume
Brug: Fender-type
Stemmechanieken: Fender-type
Hardware: chroom
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 38 mm
Adviesprijs: € 329,-
www.doodadguitars.nl