

Di Di Li DOODAD: Tailgator

Di Di Li Dee ... Have A Wonderful Day! Ooit een wereldhit, nu toepasselijk voor deze DooDad Tailgator. Hoewel DooDad Guitars uit Apeldoorn in staat is originele instrumenten te ontwikkelen, zijn het toch de traditionele vormen, die gitaristen het liefst zien en ontdekken. DooDad heeft zich daarom op verbeteringen van het origineel toegelegd en inmiddels weten we, dat ze op z'n minst in Korea gelijkwaardige instrumenten laten ontwerpen en bouwen. Ik ben zelfs van de superslanke kop gaan houden.

De tradities van de Fender Telecaster zijn in grote lijnen voor deze Tailgator aangehouden. Gegevens van DooDad zijn obscuur, maar de esenhouten body komt met een esdoorn (Hard Rock Maple) hals en een palissander toetsenbord. De geklonken brug, ontworpen door Trevor Wilkinson, geleidt de BlackSmith snaren door de body over de brug in de richting van de topkam. Op de body rusten twee ToneBrick Single-coils; gevormd en geplaatst, zoals je op een Telecaster verwacht. Door DARIO.

In oogopslag

DooDad Guitars, Apeldoorn, Nederland

Model: Tailgator Black

Ontwerp: Nederland/Amerika

Bouw: Korea

Prijs: € 449 in doos met afstel spullen

Distributie: DooDad Guitars, www.doodadguitars.com

DooDad Guitars bepaalt het hedendaagse tijdbeeld. Ze weten bij de juiste fabriek in het Verre Oosten prima instrumenten te bouwen tegen een prijs, die iedereen zich kan veroorloven. Da's echter niet genoeg. Ze ontwerpen steeds weer kleine toevoegingen, die in spel of geluid beter dan het origineel zijn. Soms, zoals met onze Tailgator, pakt het niet uit zoals je verwacht, maar ontstaat er een nieuwe ontwikkeling.

Geroutineerde gitaristen geven al jaren de voorkeur om het geluid tussen slag en solo gitaar met de volumeknop te bepalen. Ik denk onbewust, heeft DooDad deze wens in dit instrument op een unieke manier toegepast. De elementen klinken namelijk te hard als je ze vol opendraait en vervormen daardoor een Clean geluid, daarentegen prima voor een solo. Geef de volume regelaar een volle slag terug en je krijgt een prachtig clean slaggeluid.

10 GitaarPlus

Da's wat ik met extra bedoel!

De elektronica lijkt met een Telecaster overeen te komen, echter in vergelijking tot mijn Standard versie is vooral de toon potmeter subtieler. Op zichzelf klinkt het hoog net iets te schel. Samen met het hals element komt het pinnige geluid wat je in een Telecaster zoekt prachtig overeen. Draai het brugelement met twintig of dertig procent terug en het geluid wordt fraai akoestisch. De toon regelaar iets over de helft maakt het geluid nog eens extra warm en een dynamische intonatie van solo's zal met name de Fingerpicker erg aanspreken. DooDad weet met recht het Telecaster geluid een nieuwe dimensie te geven, die zelfs de doorgewinterde gitarist zal verbazen.

Kun je als Telecaster fan aan een dunne hals wennen? Naast mijn Tele gebruik ik ook een G&L ASAT. Da's ook dun en onvermoeibaar. Met deze slanke DooDad hals is het niet anders. Vooral erg snelle solo's hebben hier baat bij.

BlackSmith snaren zijn geen verrassende toevoegingen. DooDad Guitars importeert ze. De 0.010 set komt met een dun laagje, wat je een paar maanden speelplezier oplevert. Op de redactie blijken ze enthousiast te zijn ontvangen. Hier stellen ze, dat ze inderdaad een paar maanden mee gaan. Van het laagje aan de snaren toegevoegd, merk je niet veel. Deze snaren klinken vanaf dag één helder en buigen prima. Beter of slechter dan anderen moet je zelf beoordelen, want zo lang speel ik niet op dit instrument en dus met deze snaren. Moet maar 's een pakje aanschaffen.

Urenlang spelen geeft me een prima gevoel. Ik heb geen last van mijn rug of pols. De slanke hals geeft alle ruimte om zowel gecompliceerde akkoorden als snelle solo's te spelen. Het fretwerk is goed, maar de topkam mag nog iets ronder worden afgevlakt. Het is niet vlijmscherp, maar je voelt hem wel als je rond de eerste en tweede fret speelt.

Tijd voor orde op zaken!

In nauwelijks twee jaar tijd heeft DooDad een plek in de muziekwinkels veroverd. Da's alleen maar te wijten aan de prima kwaliteit.

Mijn grootste bezwaar met DooDad Guitars is dat iemand daar iedere keer nieuwe ideeën lanceert, zodat je een wirwar aan instrumenten van één soort ziet. Zo is er een Tailgator Butterscotch, Deluxe, Thinline, Substitute en nu dus in het zwart! Daarnaast is de één wel leverbaar, dan ander niet. Ook op de website ontbreekt hierdoor enige logica. En dan heb ik het nog niet eens over de verplichte kopwisseling, die ik inmiddels tot mijn stomme verbazing nu echt zie zitten.

Inmiddels heb ik drie varianten van dit model gezien en geen van allen stellen teleur. Maar wil je een specifiek model, dan moet je afwachten of de winkelier nog weet wat hij bestellen moet!

Nu DooDad echt geaccepteerd en succesvol blijkt, wordt het tijd de website professioneel te maken, zodat je direct kunt zien wat en met welke specificaties iets gemaakt wordt. Op dit moment zijn de fouten te talrijk en irriteert het de liefhebber. Het wordt tijd, dat dit merk professioneel aan het werk gaat en vooral de website op orde krijgt.



Na een week

Ja, dat had je gedacht. Nou, neem gerust aan dat als je een goed instrument onder de 500 euro zoekt je niet langer om een DooDad instrument heen kunt. Als een gitarist het lef heeft om zijn eigen instrument van ruim 1500 euro naast zijn nieuw verworven DooDad te zetten en tot de conclusie komt, dat ze wel erg dicht bij elkaar liggen, dan zeg het direct: "Kwaliteit, zorg, degelijkheid en verliefdheid!"

De startende gitarist moet even door het 'foute' concept van elementen met een te hoge Output heen kijken. De winkelier geeft het de gelegenheid zijn kennis tentoon te stellen en direct duidelijk te maken, dat voor slaggitaar de volumeknop een complete slag teruggedraaid moet worden en voor solo's volume met pinkie vol open wordt gedraaid. Demonstreer dit en iedere gitarist is meer dan gelukkig.

Want met de volume tien procent dicht gedraaid klinkt dit als een volwaardige Telecaster. Gooi je volume open, dan kun je een versterker laten 'huilen' van het lachen; vervormen heet dat! Net dat stukje extra geeft een vervorming meer body en dynamiek. Er zit één maar aan. Voor Blues wordt de toon geknepen en vervormd. Kies daarom ook voor deze muziekstijl het volume een stukje dicht te draaien. Oh ja, en koop een jasje, want een Tailgator wil je niet alleen thuis gebruiken! ✓